

A Strasbourg.... théâtre, café-théâtre et cabaret

Le Théâtre National de Strasbourg, Le Théâtre Jeune Public, Le Théâtre Le Maillon, Le Scala, La Laiterie- Hall des Chars, la Choucrouterie, le Camionneur, le Kafteur, Le Cheval Blanc, L'Illiade, le Théâtre Alsacien.

L'ARTUS (Université Marc Bloch), le Cube Noir du CREPS, l'ARES et les Centres Socioculturels proposent régulièrement des spectacles de théâtre professionnels et amateurs.

Il existe également de nombreuses compagnies de théâtre professionnelles indépendantes basées, pour une grande partie d'entre elles, à la Fabrique de Théâtre (administrations et salles de répétition).

Pour en savoir plus...

- *Histoire du Théâtre dessinée*, André Degaine, Nizet.
- *Le théâtre en France*, Ouvrage collectif, Armand Colin, 1988.
- *Histoire d'une famille théâtrale*, Hubert Gignoux, L'Aire Théâtrale, 1984.
- « *Gens de théâtre* », *Saisons d'Alsace*, Edition de la Nuée Bleue, 1993.
- *Introduction à l'analyse du théâtre*, Jean-Pierre Ringaert, Bordas.

Trouver de la doc': au centre de documentation de la DRAC, à l'Agence culturelle d'Alsace, au centre de documentation du TNS.

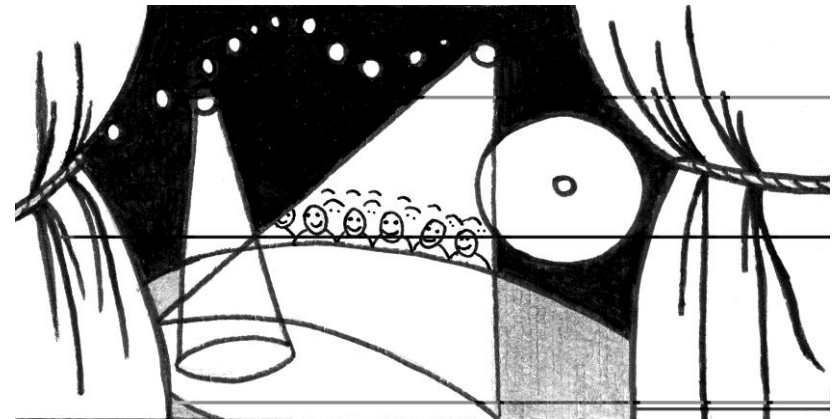
Avec le soutien de la Communauté Urbaine de Strasbourg, du Conseil Général, de la DDTEFP, de la DRAC - Ministère de la Culture et de la Communication, de l'ACSE, de la Région Alsace et de la Ville de Strasbourg.



Association Tôt ou l'Art
Cultures du Cœur Bas-Rhin
5 place Arnold
67000 Strasbourg
03 88 13 43 30
Email : contact@totoutart.org



Quelques éléments sur le théâtre



Pour une petite histoire du théâtre...

- ✚ Le théâtre a 25 siècles d'existence. Or, pendant les 21 premiers siècles :
 - Il s'est déroulé en plein air
 - Il était gratuitement offert à la population par les autorités

- ✚ C'était un service public :
 - de divertissement à Rome
 - de divertissement et aussi d'enseignement, en Grèce et au Moyen-Âge (pour un public illettré dans son immense majorité)

- ✚ Tous les rôles, masculins ou féminins, étaient tenus par des hommes. La comédienne n'existait pas.

- ✚ Les comédiens n'étaient pas professionnels (sauf à Rome) car :
 - Le théâtre avait lieu en Grèce seulement 10 jours par an
 - A Rome 60 jours par an
 - Au Moyen-Âge, quelques jours à Noël et à Pâques

- ✚ Il se déroulait dans la journée, au soleil (A Rome, toujours le matin).

- ✚ Il était lié à la religion.

- ✚ Pas de séparation entre scène et salle : acteurs et spectateurs étaient rassemblés dans un même lieu.

Pour en savoir plus sur la décentralisation ...

« Un chef-d'oeuvre est diminué à n'être possédé que par quelques-uns ! »
lança un jour Jean Jaurès dans une de ces Universités Populaires nées de l'affaire Dreyfus animées par des universitaires et des artistes. Dès avant la seconde guerre mondiale, l'idée d'une décentralisation profitant au plus grand nombre est dans l'air.

Jusqu'à la guerre 1939-1945, toute la création théâtrale française est centralisée à Paris. Après l'apparition du cinéma parlant, seules une vingtaine de grandes villes possèdent une troupe lyrique jouant l'opérette ou l'opéra-comique dans les décors passe-partout du théâtre municipal. Décors servant aussi aux tournées qui apportent les succès boulevardiers du théâtre parlé. D'où l'urgence de créer des Centres Dramatiques Nationaux dans les régions. L'essentiel des subventions nouvelles y sera consacré (et l'on veillera à la modicité du prix des places).

En 1946 est ainsi créé le Centre Dramatique de l'Est à Colmar, puis à Strasbourg (1954). Michel St Denis fonde en 1953 l'Ecole Nationale Supérieure d'Art Dramatique de Strasbourg. C'est Hubert Gignoux (1957) qui la développera.

Le Centre Dramatique de l'Est devient en 1969 le Théâtre National de Strasbourg.

Après la fin du Moyen-Âge, le théâtre va subir partout une profonde mutation. Les comédiens et bénévoles entendent maintenant que leur talent, leur savoir-faire, soit rétribué. Les plus « mordus » vont se professionnaliser. Et pour cela, il leur faut jouer :

- dans des lieux clos (pour pouvoir faire payer l'entrée)
- lieux les plus petits possible (à cause des frais)
- devant un public le plus riche possible
- des pièces avec le moins de rôles possible (la part de recette de chacun sera meilleure)

C'est la fin du théâtre-fête, « à dates fixes », pour tous. Et le début du théâtre quotidien réservé à ceux qui ont les moyens de payer.

C'est l'arrivée de la comédienne (les comédiens font jouer leurs femmes, par économie d'abord). C'est le début du temps des auteurs. Le théâtre devient genre littéraire. Le texte est tout.

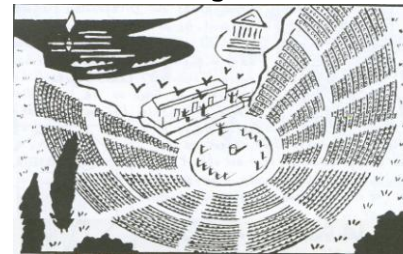
A partir du 18^{ème} siècle, après le miracle Elisabethain, le siècle d'or espagnol, la commedia dell'arte, la classicisme français, la scène et la salle « à l'italienne » s'installent, peu à peu, partout. Pour la première fois, acteurs et spectateurs ne se trouvent plus vraiment dans un même lieu : le théâtre est une sorte d'immense salon contenant un certain nombre de petits salons. Le compartimentage social s'installe, on est là autant pour voir que pour être vu.

Vers la fin du XIX^{ème} siècle, l'art dramatique est sclérosé. La censure assèche l'inspiration des auteurs, Les directeurs ont l'oeil rivé sur les recettes,...

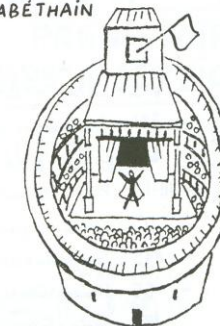
Ce sont des spectateurs qui vont monter sur scène pour y mettre ce dont ils rêvent, ainsi les premiers metteurs en scène véritables apparaissent. La fonction du metteur en scène va devenir indispensable. D'artiste -interprète, il devient artiste-créateur.

Différents types de théâtre

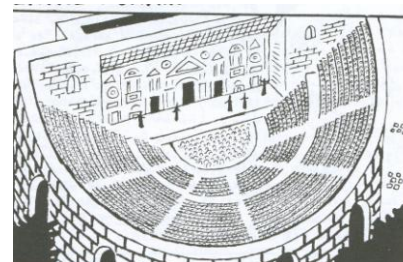
Théâtre grec



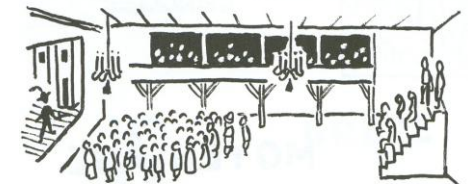
THÉÂTRE ELISABÉTHAIN



Théâtre romain



THÉÂTRE À LA FRANÇAISE ?..



Théâtre médiéval



THÉÂTRE À L'ITALIENNE

